

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 22  
с. Бошняково  
Углегорского муниципального района Сахалинской области.**

**КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ  
«СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫЕ ИГРЫ И ДЕТСКИЕ ВЗАИМООТНОШЕНИЯ»**



Игра занимает в жизни дошкольника особое место. Игры используются на занятиях, в свободное время дети с упоением играют в придуманные ими игры. В таких играх наиболее полно проявляется личность ребенка, поэтому игра является средством всестороннего развития (умственного, эстетического, нравственного, физического).

В теории игра рассматривается с различных позиций. С точки зрения философского подхода игра ребенка является главным способом освоения мира, который она пропускает сквозь призму своей субъективности. Человек играющий - это человек, создающий свой мир, а значит, человек творящий.

С позиции психологии отмечается влияние игры на общее психическое развитие ребенка: на формирование его восприятия, памяти, воображения, мышления, на становление его произвольности. Социальный аспект проявляется в том, что игра-это форма усвоения общественного опыта, ее развитие происходит под влиянием окружающих детей взрослых. В игре ребенок воспроизводит привлекательные, но пока реально недоступные ему формы поведения и деятельности взрослых. Создавая игровую ситуацию, дошкольники усваивают основные стороны человеческих отношений, которые будут реализованы впоследствии. В основе игровой деятельности лежат следующие положения: игра призвана решать общевоспитательные задачи, первоочередной среди которых является развитие нравственных и общественных качеств; игра должна носить развивающий характер и проходить под пристальным вниманием педагога, особенность игры как формы жизни детей состоит в ее проникновении в различные виды деятельности.

Условно все игры можно разделить на две основные группы: сюжетно ролевые игры и игры с правилами.

Сюжетно-ролевая игра ребенка в своем развитии проходит несколько стадий, последовательно сменяющих друг друга: ознакомительная игра, отобразительная игра, сюжетно-отобразительная игра, сюжетно-ролевая игра, игра-драматизация. Вместе с игрой развивается и сам ребенок.

Содержание игры определяется возрастными особенностями детей. Если содержание игры малышей отражает действия с предметами-игрушками, то в играх старших дошкольников отражаются взаимоотношения людей, показывая глубину проникновения детей в смысле этих отношений. Содержание игры старших дошкольников зависит от интерпретации роли, выстраивания ролевого поведения участников игры, разработки конкретной игровой ситуации, установленных правил, нравственности ролевых действий.

Педагог всегда должен помнить о том, что обогащения содержания игры во многом зависит от того, как организовано наблюдение детей за жизнью и деятельностью взрослых и общение с ними.

В сюжетно-ролевую игру дошкольники включают различное содержание. Строгого деления игр на классы здесь нет, но наиболее характерны следующие разновидности сюжетно-ролевой игры:

1. Игры, отражающие профессиональную деятельность людей.
2. Игры в семью.
3. Игры, навеянные литературно-художественными произведениями.

Взаимоотношения взрослых и детей в сюжетно-ролевых играх строятся на основе лично-ориентированного подхода, с соблюдением принципов партнерского взаимодействия, активности в построении предметно-игровой среды, творческого характера игровых действий.

И все-таки игра-самостоятельная деятельность дошкольников. По большей части они сами придумывают сюжет, сами организуют игру. Именно этой игре дети начинают чувствовать себя членами своего маленького общества, учатся действовать согласованно с другими детьми, на практике усваивают нормы поведения.

В игре происходит столкновение умов, характеров, замыслов. Именно в этом столкновении складывается личность каждого ребенка. При этом обычно наблюдается взаимодействие игровых и реальных взаимоотношений. Если ребенок увлечен своим замыслом, своей ролью, игровые взаимодействия побеждают. Если же он равнодушен к игре, наблюдается другая картина: роль мало влияет на его поведение, его взаимоотношения с детьми. Только та игра, которая захватывает ребенка, мобилизует его ум и волю, пробуждает сильные чувства, может заставить его подчинить замыслу эгоистические побуждения, дурные привычки.

Обычно к 5 годам игры детей становятся более содержательными.

Теперь детей объединяет не только общая цель, но и общие усилия для ее достижения. В дальнейшем интересы детей становятся более определенными, осознанными и стойкими, что проявляется в выборе сюжета игры и роли. Нередко общие игровые интересы сближают детей, служат началом дружбы. Очень важны в этом отношении длительные игры. Длительная перспектива игры требует от ребят совместного обсуждения, распределения ролей с учетом интереса каждого участника, умения считаться с другим ребенком, приходить им на помощь в нужную минуту.

У играющих детей развивается чувство ответственности за общее дело. Длительное пребывание в образе способствует становлению у ребенка чувства товарищества,

смелости, благородства. Таким образом игровые и реальные взаимоотношения сливаются, становятся едиными. Существуют два взаимосвязанных пути формирования детских взаимоотношений: через игровой образ и через выполнение принятых в группе норм поведения. С одной стороны, в игре проявляется культура поведения, воспитанная у детей вне игры. С другой стороны, увлекательное, содержание игры, изображение коллективного труда, благородных поступков, героических подвигов способствуют развитию дружеских чувств, сплачивают детей. Такое единство игровых и реальных взаимоотношений помогает создать нравственную направленность поведения детей. И в результате все это способствует формированию у детей дружеских отношений. Понятие «дружеские отношения» рассматривается не только как симпатия, привязанность, как интимное чувство между отдельными детьми, но и как чуткость, отзывчивость, забота, помощь и взаимопомощь, стремление преодолеть личное желание в пользу других, взаимная выручка, общность интересов, переживаний и целей, добросовестное выполнение поручений, чувство справедливости, умение подчиниться требованию сверстников, известная объективность в оценке поведения других детей и самооценке.

Очень важно, чтобы дети заботились о других, помогали им не по принуждению, а добровольно, чтобы ими руководили не эгоистические мотивы. Иногда мотивом к помощи бывает тщеславие, стремление показать себя лучше других, заслужить похвалу взрослых. В таком случае надо показать ребенку, что и другие не хуже его умеют делать тоже самое. Доброжелательное отношение к товарищам должно стать привычным, обязательным и совсем не нужно за всякий товарищеский поступок хвалить ребенка. Радость, чувство удовлетворения от хорошего поступка, совершенного в игровом образе, вызывают желание пережить эту радость в жизни.

Развитие коллективного игрового творчества приводит к более сложным взаимоотношениям детей. Они совместно обсуждают ход игры, согласовывают свои действия друг с другом. И в тоже время конфликты между играющими становятся более острыми. Это связано с развитием самолюбия, которое проявляется в борьбе за выбор игры, за лучшую роль, правоту своего мнения.

В игре можно наблюдать проявление и здорового самолюбия, и ложного. Здоровое проявляется в желании изображать человека, которого любят и уважают в стремлении удачно выполнить свою роль. Ложное самолюбие, тщеславие чаще всего видно в стремлении быть главным, командовать другими.

**В этом случае необходимо создать такие условия, чтобы ребенок убедился в том, что и другие не хуже его умеют придумать игру, организовать ее; кроме того, и вне игры у такого ребенка необходимо воспитывать чувство справедливости, доброжелательное отношение к товарищам. К концу пребывания в детском саду все дети в той или иной степени могут овладеть организаторскими умениями, стать активными и в роли организатора и в рядовых ролях. Правда, не все умения одинаково легко усваиваются детьми.**

**Самым сложным, оказывается, научиться самостоятельно и справедливо разрешать спорные вопросы, с уважением относиться к мнению друга, считаться с ним, проявлять самокритичность. Часто можно наблюдать борьбу мотивов: поступить справедливо или как хочется. Но и с этим почти все дети могут успешно справиться.**

**При всем увлечении коллективными играми ребенку иногда хочется поиграть одному. Они особенно важны для детей, которые легко возбуждаются, устают от коллектива. Необходимо создавать условия для таких детей.**

